

Lebenslauf

PD Dr. Martin Remppe



Akademische Positionen

- 10/21-03/22 Vertretung der Professur für Europäische Geschichte, LMU München.
- Seit 04/20 DFG-Heisenberg-Stelle Globale Musik- und Ideengeschichte, Universität Konstanz.
- 10/20-03/21 Vertretung der Professur für Neuere Geschichte, Universität Heidelberg.
- 10/19-03/20 Vertretung der Professur für Neuere und Neueste Geschichte, Universität Konstanz.
- 05/19-09/19 Scholar in Residence, Deutsches Museum, München.
- 10/18-03/19 Vertretung der Professur für Außereuropäische Geschichte, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
- 04/18-09/18 Vertretung der Professur für Neuere und Neueste Geschichte, Universität Konstanz.
- Seit 2017 Lehrbeauftragter, Universität St. Gallen.
- 11/16-03/18 Akademischer Mitarbeiter, Leibnizpreis-Forschungsstelle „Globale Prozesse“, Universität Konstanz.
- 09/15-10/16 DFG Visiting Scholar, History Department, Vanderbilt University.
- 10/14-08/15 Akademischer Mitarbeiter, Leibnizpreis-Forschungsstelle „Globale Prozesse“, Universität Konstanz.
- 04/11-09/14 Akademischer Mitarbeiter, Arbeitsbereich für Neuere und Neueste Geschichte, Universität Konstanz (Prof. Jürgen Osterhammel).
- 10/10-03/11 Postdoctoral Fellow, Kolleg-Forschergruppe „The Transformative Power of Europe“, Otto-Suhr-Institut für Politikwissenschaften, Freie Universität Berlin.

Werdegang

- 12/17 Habilitation, Universität Konstanz; Venia Legendi: Neuere und Neueste Geschichte.
- 10/06-11/10 Promotionsstudium, Humboldt-Universität zu Berlin: summa cum laude.
- 10/00-07/06 Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Politikwissenschaft und Teilgebiete des Rechts, Humboldt-Universität zu Berlin, Freie Universität Berlin und Université Marc Bloch Strasbourg; Abschluss mit Auszeichnung.

Publikationen

Monographien

Kunst, Spiel, Arbeit. Musikerleben in Deutschland, 1850 bis 1960, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020.

Entwicklung im Konflikt. Die EWG und der Senegal, 1957–1975, Köln: Böhlau 2012.

Sammelbände und Themenhefte

Dossier “Cosmopolitanism in the Nineteenth Century: Empire, Humanity, Rights,” *Humanity* Spring 2021 (mit Valeska Huber und Jan C. Jansen).

Musicking in Twentieth-Century Europe, Berlin: De Gruyter 2021 (mit Klaus Nathaus).

Themenheft “Cultural Brokers and the Making of Glocal Soundscapes, 1880s to 1930s”, *Itinerario* 41. 2017 (2) (mit Claudius Torp).

Kommunikation im Musikleben. Harmonien und Dissonanzen im 20. Jahrhundert, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015 (mit Sven Oliver Müller und Jürgen Osterhammel).

Mapping Agency: Comparing Regionalisms in Africa, Aldershot: Ashgate 2013 (mit Ulrike Lorenz-Carl).

Artikel in Zeitschriften mit Peer-Review (Auswahl)

Respect!: Edward Wilmot Blyden and the Cosmopolitan Challenge, in: *Humanity*, Spring 2021, S. 73–86.

Im Dienst der musikalischen Zukunft. Georges Kastners Instrumentenwissen und das Pariser Musikleben während der Julimonarchie, in: *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 48. 2021, S. 145–168.

Grenzgänger. Dirigenten als Entrepreneur in Kaiserreich und Weimarer Republik, in: *Geschichte und Gesellschaft* 46. 2020, S. 25–53.

Ambivalenzen allerorten. Neue Forschungen zur Geschichte der Entwicklungszusammenarbeit, in: *Archiv für Sozialgeschichte* 58. 2018, S. 331–352.

Cultural Brokers in Uniform: The Global Rise of Military Musicians and Their Music, in: *Itinerario* 41. 2017 (2), S. 327–352.

La république décolonisée. Wie die Dekolonisierung Frankreich verändert hat, in: *Geschichte und Gesellschaft* 37. 2011, S. 157–197 (mit Christoph Kalter).

Sammelbandbeiträge und sonstige Artikel (Auswahl)

Backstage Integration: Europeanizing Musical Life through International Organizations, in: Klaus Nathaus u. Martin Remppe (Hg.), *Musicking in Twentieth Century Europe: A Handbook*, Berlin: De Gruyter 2021, S. 417–438.

Introduction: Musicking in Twentieth Century Europe, in: Klaus Nathaus u. Martin Remppe (Hg.), *Musicking in Twentieth Century Europe: A Handbook*, Berlin: De Gruyter 2021, S. 3–30 (mit Klaus Nathaus).

Verflochtene Provinzialisierung. Jazz und Neue Musik, in: Christoph Cornelißen u. Dirk van Laak (Hg.), *Weimar und die Welt*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 227–248.

Jenseits der Globalisierung. Musikermobilität und Musikaustausch im 20. Jahrhundert, in: Boris Barth, Stefanie Gänger u. Niels P. Petersson (Hg.), *Globalgeschichten. Bestandsaufnahme und Perspektiven*, Frankfurt am Main: Campus 2014, S. 205–228.

Entangled Industrialization: The EEC and Industrial Development in Francophone West Africa, in: Christian Grabas u. Alexander Nützenadel (Hg.), *Industrial Policy in Europe after 1945: Wealth, Power and Economic Development in the Cold War*, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2014, S. 236–255.

From Development Business to Civil Society? Societal Actors in Development Cooperation, in: Wolfram Kaiser u. Jan-Henrik Meyer (Hg.), *Societal Actors in European Integration: Polity Building and Policy Making, 1958–1992*, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2013, S. 129–150.

Fit für den Weltmarkt in fünf Jahren? Die Modernisierung der senegalesischen Erdnusswirtschaft in den 1960er Jahren, in: Hubertus Büschel u. Daniel Speich (Hg.) *Entwicklungswelten. Zur Globalgeschichte der Entwicklungszusammenarbeit*, Frankfurt am Main.: Campus 2009, S. 241–273.

Airy Promises: Senegal and the EEC's Common Agricultural Policy in the Nineteen-Sixties, in: Kiran Klaus Patel (Hg.), *Fertile Ground for Europe? The History of European Integration and the Common Agricultural Policy since 1945*, Baden-Baden: Nomos 2009, S. 221–240.

Working Papers (Auswahl)

Decolonization by Europeanization? The Early EEC and the Transformation of French-African Relations (KFG Working Papers Series 27), Mai 2011.

Kleinere selbständige Schriften

Die deutsche Orchesterlandschaft. Kulturförderung, Interessenorganisation und Arbeitsbedingungen seit 1900, hg. v. Freie Ensembles und Orchester in Deutschland e. V., Berlin 2019.

Rezensionen und Tagungsberichte

... in *Historische Zeitschrift*, *Sehepunkte*, *German History*, *geschichte.transnational*, *H-Soz-Kult*, *German Studies Review*, *Neue Politische Literatur*, *H-Diplo*, *H-Net Reviews*, *Historisches Forum*.

Medien und Vermittlung (Auswahl)

Beethoven provinzialisieren – ein Podcast in sechs Folgen, Universität Konstanz 2021 (mit Master- und Promotionsstudierenden der Geschichtswissenschaft), URL: <https://www.geschichte.uni-konstanz.de/rempe/lehre/podcast-beethoven-provinzialisieren/>.

Being a Musician in Germany, 1850-1960. Gespräch mit Andreas Guidi im Podcast “The Southeast Passage”, Folge 034, 22.09.2020, URL: <http://thesoutheastpassage.com/rempe-musician-germany-1850-1960/>

Instrument der Macht – Wie das Saxophon von der Militärmusik profitierte. Podcast – Museum zum Hören, Deutsches Museum, München, 2019 (mit Ralph Würschinger und Christian Breternitz), URL: <https://www.deutsches-museum.de/forschung/podcast/>

Von unten. Historiker Martin Rempe über Arbeitskampf im Orchester, in: *VAN-Magazin* # 202, 1. 5.2019, URL: <https://van.atavist.com/1908-orchesterstreik>

Stipendien und Preise (Auswahl)

08/21	Karl-Ferdinand-Werner-Fellowship, DHI Paris.
Seit 04/20	DFG-Heisenberg-Förderung.
2019	Scholar in Residence, Deutsches Museum, München.
09/15-10/16	DFG-Forschungsstipendium.
07/11	Droysenpreis für die Dissertation, Förderverein des Instituts für Geschichtswissenschaften an der Humboldt-Universität zu Berlin.
07/07	Droysenpreis für die Magisterarbeit, Förderverein des Instituts für Geschichtswissenschaften an der Humboldt-Universität zu Berlin.
11/06-11/09	Stipendium, DFG-Graduiertenkolleg „Verfassung jenseits des Staates“, Walter-Hallstein-Institut für Europäisches Verfassungsrecht, Humboldt-Universität zu Berlin.

Lehre und Betreuung von Abschlussarbeiten

16 Semester Lehrerfahrung im Fach Geschichte an den folgenden Institutionen:
Humboldt-Universität zu Berlin, Universität St. Gallen, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Universität Heidelberg und Universität Konstanz.

Betreuung von M.A.-Studierenden und Doktorand:innen an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Universität Konstanz und Zeppelin-Universität Friedrichshafen.

Selbstverwaltung an der Universität Konstanz und redaktionelle Tätigkeit

Seit 03/21	Redakteur, hsozkult, Ressort Westeuropäische Geschichte.
Seit 2020	Mitglied im Professorium der Fachgruppe Geschichte, Universität Konstanz.
2014/15	Berufungskommission Wirtschaftsgeschichte, Universität Konstanz.
2013/14	Fachbereichsrat, Universität Konstanz.

Mitgliedschaften

European Network in Universal and Global History.

Förderverein des Instituts für Geschichtswissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin.

German Labour History Association.

Konstanzer Arbeitskreis Ideengeschichte.

Study Group „Gender and Musical Patronage“ der International Musicological Society.

Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands.

Fremdsprachenkenntnisse

Deutsch	Muttersprache.	Französisch	sehr gut.
Englisch	fließend.	Latein	Latinum.