

PD Dr. Martin Rempe  
Schriftenverzeichnis  
Stand: September 2021

Monographien

Kunst, Spiel, Arbeit. Musikerleben in Deutschland, 1850 bis 1960, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020 (englische Übersetzung in Vorbereitung).

Entwicklung im Konflikt. Die EWG und der Senegal, 1957–1975, Köln: Böhlau 2012.

Sammelbände und Themenhefte

Dossier “Cosmopolitanism in the Nineteenth Century: Empire, Humanity, Rights,” Humanity Spring 2021 (mit Valeska Huber und Jan C. Jansen).

Musicking in Twentieth-Century Europe, Berlin: De Gruyter 2021 (mit Klaus Nathaus).

Themenheft “Cultural Brokers and the Making of Glocal Soundscapes, 1880s to 1930s”, Itinerario 41. 2017 (2) (mit Claudius Torp).

Kommunikation im Musikleben. Harmonien und Dissonanzen im 20. Jahrhundert, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015 (mit Sven Oliver Müller und Jürgen Osterhammel).

Mapping Agency: Comparing Regionalisms in Africa, Aldershot: Ashgate 2013 (mit Ulrike Lorenz-Carl).

Kleinere selbständige Schriften

Die deutsche Orchesterlandschaft. Kulturförderung, Interessenorganisation und Arbeitsbedingungen seit 1900, hg. v. Freie Ensembles und Orchester in Deutschland e. V., Berlin 2019.

Artikel in Zeitschriften mit Peer-Review

Im Dienst der musikalischen Zukunft. Georges Kastners Instrumentenwissen und das Pariser Musikleben während der Julimonarchie, in: Francia 48. 2021, S. 145–168.

Respect!: Edward Wilmot Blyden and the Cosmopolitan Challenge, in: Humanity, Spring 2021, S. 73–86.

Entertainment for Everyone: The Nashville Ryman Auditorium before the Advent of Country Music, in: Journal of Urban History 47. 2021, S. 1016–1031.

Introduction: The Making of Music Venues: Inquiries into Global Urban History, in: Journal of Urban History 2019 47. 2021, S. 955–962 (mit Cornelia Escher).

Grenzgänger. Dirigenten als Entrepreneure in Kaiserreich und Weimarer Republik, in: Geschichte und Gesellschaft 46. 2020, S. 25–53.

Das Vergnügen der Anderen. Unterhaltungsmusiker *avant la lettre* im Kaiserreich, in: Moderne Stadtgeschichte 2019, 2, S. 25–35.

Ambivalenzen allerorten. Neue Forschungen zur Geschichte der Entwicklungszusammenarbeit, in: Archiv für Sozialgeschichte 58. 2018, S. 331–352.

Stimmungsheber. Berufsmusiker an der Front im Ersten Weltkrieg, in: *Lied und Populäre Kultur/Song and Popular Culture* 63. 2018, S. 235–251.

Cultural Brokers in Uniform: The Global Rise of Military Musicians and Their Music, in: *Itinerario* 41. 2017 (2), S. 327–352.

Cultural Brokers and the Making of Global Soundscapes, 1880s to 1930s, in: *Itinerario* 41. 2017 (2), S. 223–233. (mit Claudius Torp).

La république décolonisée. Wie die Dekolonisierung Frankreich verändert hat, in: *Geschichte und Gesellschaft* 37. 2011, S. 157–197 (mit Christoph Kalter).

### Working Papers

Decolonization by Europeanization? The Early EEC and the Transformation of French-African Relations (KFG Working Papers Series 27), Mai 2011.

Von der Völkerherrschaft zur Demokratie? Die Europäische Union nach der „Verfassung für Europa“ (WHI-Paper 14/04), August 2004, URL:  
<http://whi-berlin.de/documents/whi-paper1404.pdf>

### Sammelbandbeiträge und sonstige Artikel

Beethoven in the World: A Global Historical Perspective, in: Christin Heitmann, Jürgen May u. Christine Siegert (Hg.), *Beethoven-Perspektiven / Beethoven Perspectives*. Bericht über den internationalen wissenschaftlichen Kongress Bonn, 10.–14. Februar 2020 / Proceedings of the International Conference, Bonn, 10–14 February 2020, Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2021 (Endredaktion).

Backstage Integration: Europeanizing Musical Life through International Organizations, in: Klaus Nathaus u. Martin Remppe (Hg.), *Musicking in Twentieth Century Europe: A Handbook*, Berlin: De Gruyter 2021, S. 417–438.

Introduction: Musicking in Twentieth Century Europe, in: Klaus Nathaus u. Martin Remppe (Hg.), *Musicking in Twentieth Century Europe: A Handbook*, Berlin: De Gruyter 2021, S. 3–30 (mit Klaus Nathaus).

Verflochtene Provinzialisierung. Jazz und Neue Musik, in: Christoph Cornelißen u. Dirk van Laak (Hg.), *Weimar und die Welt*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 227–248.

Bedrohte Musikkultur? Zur Zukunft der Orchestermusiker in der frühen Bundesrepublik, in: Franziska Rehlinghaus u. Ulf Teichmann (Hg.), *Vergangene Zukünfte von Arbeit*. Aussichten, Ängste und Aneignungen im 20. Jahrhundert, Bonn: Dietz 2019, S. 61–80.

„Schweizer Feldmusik auf Reisen“. Die Konstanzer Regimentsmusik unter Konstantin Handloser, in: Harald Derschka u. Jürgen Klöckler (Hg.), *Der Bodensee – Natur und Geschichte aus 150 Perspektiven*, Ostfildern: Thorbecke 2018, S. 208 f.

Der Rhythmus der Arbeit in der Arbeit am Rhythmus. Musikeralltag um 1900, in: Christoph Büttner u. Carolin Piotrowski (Hg.), *Im Rhythmus*. Entwürfe alternativer Arbeitsweisen von 1900 bis in die Gegenwart, Paderborn: Fink 2018, S. 191–205.

„A la fin de tout, il reste la rumba“. Musikleben im spätkolonialen Léopoldville und Brazzaville, in: Sven Oliver Müller, Jürgen Osterhammel u. Martin Remppe (Hg.), *Kommunikation im Musikleben*. Harmonien und Dissonanzen im 20. Jahrhundert, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015, S. 235–250.

Vergemeinschaftung, Pluralisierung, Fragmentierung. Kommunikationsprozesse im Musikleben des 20. Jahrhunderts, in: Sven Oliver Müller, Jürgen Osterhammel u. Martin

- Rempe (Hg.), Kommunikation im Musikleben. Harmonien und Dissonanzen im 20. Jahrhundert, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015, S. 9–24 (mit Sven Oliver Müller).
- Jenseits der Globalisierung. Musikermobilität und Musikaustausch im 20. Jahrhundert, in: Boris Barth, Stefanie Gänger u. Niels P. Petersson (Hg.), Globalgeschichten. Bestandsaufnahme und Perspektiven, Frankfurt am Main: Campus 2014, S. 205–228.
- Entangled Industrialization: The EEC and Industrial Development in Francophone West Africa, in: Christian Grabas u. Alexander Nützenadel (Hg.), Industrial Policy in Europe after 1945: Wealth, Power and Economic Development in the Cold War, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2014, S. 236–255.
- Bringing Agency (Back) into African Regionalism, in: Ulrike Lorenz-Carl u. Martin Rempe (Hg.), Mapping Agency: Comparing Regionalisms in Africa, Aldershot: Ashgate 2013, S. 1–13. (mit Ulrike Lorenz-Carl).
- From Development Business to Civil Society? Societal Actors in Development Cooperation, in: Wolfram Kaiser u. Jan-Henrik Meyer (Hg.), Societal Actors in European Integration: Polity Building and Policy Making, 1958–1992, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2013, S. 129–150.
- EEC Industrialization Plans for Africa in the 1960ies, in: Laura Grazi, Laura Scichilone, Federica di Sarcina (Hg.), Dialogo sull'Europa, Siena: Centro Editoriale Toscano 2010, S. 157–167.
- Wandel durch Integration. Afrikanische Dekolonisierung und Internationale Organisationen, in: Zeitgeschichte-online, Dezember 2010, URL: <http://www.zeitgeschichte-online.de/Themen-Afrika> (mit Daniel Maul).
- Fit für den Weltmarkt in fünf Jahren? Die Modernisierung der senegalesischen Erdnusswirtschaft in den 1960er Jahren, in: Hubertus Büschel u. Daniel Speich (Hg.) Entwicklungswelten. Zur Globalgeschichte der Entwicklungszusammenarbeit, Frankfurt am Main.: Campus 2009, S. 241–273.
- Airy Promises: Senegal and the EEC's Common Agricultural Policy in the Nineteen-Sixties, in: Kiran Klaus Patel (Hg.), Fertile Ground for Europe? The History of European Integration and the Common Agricultural Policy since 1945, Baden-Baden: Nomos 2009, S. 221–240.
- 50 Jahre „Europa“ in Westafrika. Zum Verhältnis europäischer und afrikanischer Integration, in: Ingolf Pernice u.a. (Hg.), Europa jenseits seiner Grenzen. Historische, politologische und juristische Perspektiven, Baden-Baden: Nomos 2009, S. 37–52 (mit Tillmann Schneider).
- Crashkurs zum europäischen Entwicklungsexperten? Das Praktikantenprogramm der EWG-Kommission für afrikanische Beamte in den 60er Jahren, in: Veronika Lipphardt, Kiran Klaus Patel u. Lorraine Bluche (Hg.), Der Europäer – ein Konstrukt. Wissensbestände, Diskurse, Praktiken, Göttingen: Wallstein 2009, S. 207–228.

### Rezensionen und Tagungsberichte

- Irvine, Thomas, Listening to China: Sound and the Sino-Western Encounter, 1770–1839, Chicago: Chicago University Press 2020, in: Historische Zeitschrift 313. 2021, S. 165–167.
- Müller, Christian A., Werk oder Ware? Wirtschaftlicher Strukturwandel in der Tonträgerindustrie der Bundesrepublik zwischen 1951 und 1983, Frankfurt: Campus 2020, in: Sehepunkte, URL: <http://www.sehepunkte.de/2021/04/34897.html>.
- Attfield, Nicholas, Challenging the Modern: Conservative Revolution in German Music 1918–33, Oxford: Oxford University Press 2017, in: Sehepunkte 19. 2019, URL: <http://www.sehepunkte.de/2019/04/32033.html>.

- Allen, Roger, Wilhelm Furtwängler: Art and the Politics of the Unpolitical, Woodbridge / Rochester, NY: The Boyden Press 2018, in: German History 37. 2019, S. 121 f.
- Löhr, Isabella u. Bernhard Gißibl (Hg.), Bessere Welten. Kosmopolitismus in den Geschichtswissenschaften, Frankfurt / New York: Campus 2017, in: geschichte.transnational, URL: <https://www.connections.clio-online.net/publicationreview/id/rezbuecher-27674>
- Buettner, Elizabeth, Europe after Empire: Decolonization, Society, and Culture, Cambridge: Cambridge University Press 2016, in: H-Soz-Kult, 30.11.2017, URL: [www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-27183](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-27183)
- Hall, Mirko M., Musical Revolutions in German Culture: Musicking against the Grain, 1800–1980 New York / Basingstoke: Palgrave Macmillan 2014, in: German Studies Review 40.2017 (1), S. 187–189.
- Wilder, Gary, Freedom Time: Negritude, Decolonization, and the Future of the World, Durham / London: Duke University Press 2015, in: Neue Politische Literatur 61.2016 (2), S. 297f.
- Lange, Kerstin, Tango in Paris und Berlin. Eine transnationale Geschichte der Metropolenkultur um 1900, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, in: geschichte.transnational, URL: <http://www.connections.clio-online.net/publicationreview/id/rezbuecher-24901>
- Pasdzierny, Matthias, Wiederaufnahme? Rückkehr aus dem Exil und das westdeutsche Musikleben nach 1945, München: edition text+kritik 2014, in: Neue Politische Literatur 60.2015 (3), S. 495–497.
- Kadelbach, Stefan (Hg.), Effektiv oder gerecht? Die normativen Grundlagen der Entwicklungspolitik, Frankfurt am Main: Campus 2014, in: Neue Politische Literatur 60.2015 (2), S. 351f.
- James, Leslie, George Padmore and Decolonization from Below: Pan-Africanism, The Cold War, and the End of Empire, Basingstoke / New York: Palgrave Macmillan 2014, in: Neue Politische Literatur 60.2015 (1), S. 150f.
- Blum, Françoise, Révolutions africaines: Congo, Sénégal, Madagascar années 1960–70, Rennes: Presses universitaires de Rennes 2014, in: Neue Politische Literatur 59.2014 (2), S. 342–344.
- Dimier, Véronique, The Invention of a European Development Aid Bureaucracy: Recycling Empire, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2014, in: H-Diplo, H-Net Reviews, March, 2015, URL: <https://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=42614>
- Garavini, Giuliano, After Empires: European Integration, Decolonization, and the Challenges from the Global South, 1957–1986, Oxford: Oxford University Press 2012, in: H-Soz-U-Kult, 09.04.2013, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2013-2-024>
- Chatriot, Alain u. Dieter Gosewinkel (Hg.), Koloniale Politik und Praktiken Deutschlands und Frankreichs, 1880–1962. Politiques et pratiques coloniales dans les empires allemand et français, Stuttgart: Steiner 2010, in: H-Soz-U-Kult, 14.02.2012, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2012-1-100>
- Sammelrezension „Geisteswissenschaften und Dekolonisation in Frankreich und Europa“: Coquery-Vidrovitch, Catherine, Enjeux politiques de l'histoire coloniale, Marseille: Agone 2009; Brahm, Felix, Wissenschaft und Dekolonisation. Paradigmenwechsel und institutioneller Wandel in der akademischen Beschäftigung mit Afrika in Deutschland und Frankreich, 1930–1970, Stuttgart: Steiner 2010; Dard, Olivier u. Daniel Lefevre (Hg.), L'Europe face à son passé colonial, Paris: Riveneuve 2008, in: Sehepunkte 12 (2012), Nr. 7/8, 15.07.2012, URL: <http://www.sehepunkte.de/2012/07/19495.html>

Vahsen, Urban, Eurafrikanische Entwicklungskooperation. Die Assoziierungspolitik der EWG gegenüber dem subsaharischen Afrika in den 1960er Jahren, Stuttgart: Steiner 2010, in: H-Soz-U-Kult, 21.10.2011, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-4-052>

Tagungsbericht „Children’s Work in Africa“, in: H-Soz-U-Kult, 14.03.2011, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3572>

Schmelzer, Matthias, Freiheit für Wechselkurse und Kapital. Die Ursprünge neoliberaler Währungspolitik und die Mont Pélérin Society, Marburg: Metropolis – Verlag für Ökonomie, Gesellschaft und Politik 2010, in: H-Soz-U-Kult, 20.01.2011, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-1-046>

Querschnittsbericht “Humanitarismus und Entwicklung“, 48. Historikertag, Berlin 2010, in: Historisches Forum 13. 2010, S. 25–33 (mit Heike Wieters).

Tagungsbericht „Der Schutz ‘bedrohter Völker’ – Humanitäre Hilfe, Expertentum und die Konstruktion von Ungleichheit in der Moderne“, 47. Historikertag, Dresden 2008, in: H-Soz-U-Kult, 24.10.2008, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2304>

Friedrich Ebert Stiftung (Hg.), Dekolonisation. Prozesse und Verflechtungen (1945–1990) (=Archiv für Sozialgeschichte Bd. 48), Bonn: Verlag J.H.W. Dietz 2008, in: H-Soz-U-Kult, 12.02.2009, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-1-122>

Tagungsbericht „Dekolonisation: Prozesse und Verflechtungen 1945–1990, in: H-Soz-U-Kult, 22.03.2007, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=1516>

### Medien und Vermittlung

Beethoven provinzialisieren – ein Podcast in sechs Folgen, Universität Konstanz 2021 (mit Master- und Promotionsstudierenden der Geschichtswissenschaft), URL: <https://www.geschichte.uni-konstanz.de/rempe/lehre/podcast-beethoven-provinzialisieren/>.

Radiobeitrag zur Sendung „Orchestrierte Entlassung“, in: Musikszene, Deutschlandfunk, 23. 2. 2021, URL: <https://www.deutschlandfunk.de/musikszene.1721.de.html>

Being a Musician in Germany, 1850–1960. Gespräch mit Andreas Guidi im Podcast “The Southeast Passage”, Folge 034, 22.09.2020, URL: <http://thesoutheastpassage.com/rempe-musician-germany-1850-1960/>

Radiobeitrag zur Sendung „Radau und Avantgarde. Musik in den 20ern“, in: Scala, WDR 5, 29. 4. 2020, URL: <https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr5/wdr5-scala-hintergrund/audio-radau-und-avantgarde---musik-in-den-ern-100.html>

Instrument der Macht – Wie das Saxophon von der Militärmusik profitierte. Podcast – Museum zum Hören, Deutsches Museum, München, 2019 (mit Ralph Würschinger und Christian Breternitz), URL: <https://www.deutsches-museum.de/forschung/podcast/>

Von unten. Historiker Martin Rempe über Arbeitskampf im Orchester, in: VAN-Magazin # 202, 1. 5.2019, URL: <https://van.atavist.com/1908-orchesterstreik>